



簡文彬 & 艾斯卡許 & 高雄市交響樂團

《時空交響管風琴》

2024.10.12 Sat. 19:30

衛武營音樂廳

節目全長約 105 分鐘，含中場休息 20 分鐘



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

演出曲目

黃思瑜：《客家薪傳》

提耶里·艾斯卡許：第三號管風琴協奏曲《時間的四張臉孔》

- I. 泉源
- II. 假面舞會
- III. 浪漫情懷
- IV. 那夜之後

----- 中場休息 -----

聖桑斯：c 小調第三號交響曲，作品 78，《管風琴》

- I. 緩板 – 中庸的快板 – 稍緩板
- II. 中庸的快板 – 急板 – 中板 – 快板

曲目介紹

黃思瑜：《客家薪傳》

文 | 黃思瑜

客家人源自於漢朝時代的中國北方（公元前 202 年至公元後 220 年）。由於社會和政治動蕩、北方外族頻襲，幾十個世紀來客家人持續遷移到中國南部各地，如今，已遍及到世界各個角落。堅毅不拔的精神和客家方言是客家薪傳的主軸。作為新移民，客家人通常在當地人不屑耕作的山區地開墾。在堅苦的農務中，客家人唱山歌自娛，同時也是青年男女表達愛慕和傳達情意的方法。

本曲為大型管絃樂加四個打擊樂的作品，以客家山歌為創作元素，描述客家祖先翻山越嶺、飄洋過海到臺灣開墾的辛苦。一個接一個的困難，是靠著不屈不撓的精神、積極的態度，伴隨著音樂傳唱來克服的。此曲為單一樂章奏鳴曲式交響詩。

提耶里·艾斯卡許：第三號管風琴協奏曲《時間的四張臉孔》

文 | 提耶里·艾斯卡許

如畫的四大樂章構成管風琴第三號協奏曲，彷彿正與音樂史的四大時期相互呼應。第一樂章「泉源」，主要是帕薩卡利亞舞曲的概念延伸，並以簡單的調式手法為主題。而與過往多數作品不同的是，即使綿延不斷的豐富曲式，有時因融入眾多元素而令人躁動不安，但仍難以撼動行進中的調式旋律，為整體帶來的穩定與寧靜感。

較為簡短的第二樂章「假面舞會」則翩翩起舞、生意盎然，其和諧緩進的手法，甚至帶有大量韋瓦第的影子，有時候異常響亮且而有力的節奏，在不斷重複後溜進更濃烈的黑暗中。

緊接著第三樂章「浪漫情懷」，可說是直接由法蘭西第二帝國（1852年—1870年）瓦解後，所興起的華爾滋延伸而來。不過，卻因負面、混亂感作為開場，彷彿是在與自身變形的鏡像中掙扎，而最後將原先簡潔、明瞭的旋律，尾聲化為扭曲的華爾滋，彷彿這部樂章根本沒有盡頭；由主旋律分解而成的數個管風琴小節依然存在，似乎嘗試將自身從一片空虛中重新拼湊。

第四樂章「那夜之後」透過把玩音色來探索不同的氛圍，主要以管風琴和兩組打擊樂器的相互配合。透過節奏與重複性強烈的某種流行舞曲，重建自我，最終仍難逃折返回樂曲開頭的選擇，藉此重新演奏最深沈的旋律，回頭將更深刻感受所謂的不朽。

聖桑斯：c 小調第三號交響曲，作品 78，《管風琴》

文 | 蔡永凱（東海大學音樂系助理教授）

聖桑斯是十九世紀末的法國音樂家，身兼作曲家、鋼琴家、管風琴家與作家等多重身份，具有嫻熟的作曲技法，風格多元且多產，對當代法國盛行的樂種均有涉獵。更重要的是，他在 1870 年代挺身，引導受普法戰爭屈辱的法國音樂走向復興，奠定在二十世紀大鳴大放的基礎。

聖桑斯的第三號交響曲創作於 1886 年。由於在作品中使用管風琴，因此常被稱為「管風琴交響曲」。事實上管風琴並未在整部作品裡都出現，整部作品的價值更不應被侷限於特定樂器上。這部作品由兩個龐大樂章組成，但兩樂章又可被再區分為兩段落：第一樂章的第一段落包括慢板序奏與奏鳴曲式主體，配器明顯承繼舒伯特與孟德爾頌的影響；管風琴後續開啟一行板段落，可以視為交響曲的慢板樂章。

第二樂章開頭為中庸速度的詼諧曲；後段在華麗喧鬧的鋼琴四手聯彈後，接續多段賦格。作品的各「樂章」皆有各自材料，之間又有以一脫胎自聖歌的主題貫穿，不同段落經「主題變形」處理，形成連章結構，呼應了李斯特的交響詩。整部作品猶如聖桑透過自身的眼光，建構出的音樂歷史總合，紀念那個充滿危機與轉機的時代。

指揮 | 簡文彬



1967 年出生於臺北，1988 年國立藝專（今國立臺灣藝術大學）鍵盤組畢業，維也納音樂暨表演藝術大學指揮碩士學位。1998-2004 年成為知名美國音樂家伯恩斯坦所創立的日本太平洋音樂節駐節指揮；2001-2007 年為國家交響樂團音樂總監。

1996 至 2018 年擔任德國萊茵歌劇院駐院指揮長達 22 年，並於 2011 年成為歌劇院終身指揮，是歐洲歌劇院中首位亞洲指揮獲得此項殊榮。2014 至 2016 年擔任國立臺灣交響樂團藝術顧問。2014 年 9 月獲頒第十八屆國家文藝獎。目前為國家表演藝術中心衛武營國家藝術文化中心藝術總監。

管風琴 | 提耶里·艾斯卡許



提耶里·艾斯卡許身兼作曲家、管風琴家與即興演奏家數職，不但擁有獨特風格，也在同一世代法國作曲家中佔有一席之地。這三種身份相輔相成，讓艾斯卡許能夠以演奏者、創作者與合作者的身份活躍於各個舞台。艾斯卡許獨特的音樂語言奠基於法國樂派的拉威爾、梅湘與杜替耶，並時常援引現代、流行與靈魂樂風格，以強迫性的強烈節奏與涵蓋整體的架構作為主體。

提耶里·艾斯卡許的作品曾由歐洲與北美主要管絃樂團，以及麗莎·巴蒂雅施維莉與弗朗索瓦·列雷夫婦、瓦列里·葛濟夫、帕佛·賈維等音樂家進行演出。艾斯卡許曾任里昂國家交響樂團、里爾國家交響樂團與巴黎室內樂團駐團作曲家，而其作品曾於 2003、2006、2011、2017 與 2022 年五度榮獲法國古典音樂桂冠大獎。

管風琴家的身份深深影響了提耶里·艾斯卡許的作曲風格，他不但屬於由莫里斯·杜呂弗雷帶領的法式即興風格的一員，且追隨其後於聖斯德望堂擔任管風琴手。他時常於世界各地舉辦獨奏會，並將自己的作品與即興演奏納入演出曲目。他對戲劇充滿熱情，並曾舉辦「電影音樂會」，為《歌劇魅影》與《大都會》等默片配上即興管風琴與鋼琴伴奏。



高雄市交響樂團 KSO

樂在，你也在。——年輕的樂團 堅定向前行

對一個城市而言，有專屬的樂團是難得珍貴的。高雄市交響樂團是一個年輕有活力的樂團，勇於嘗試多元型態的演出，兼具古典與跨界是樂團發展的主軸，為樂迷創造更多優質的音樂饗宴，也培育無數表演與欣賞的種子，延展古典音樂創新的鴻翅。

1981年成立，2009年與高雄市國樂團基金會整併為「財團法人高雄市愛樂文化藝術基金會」，由時任文化局長史哲出任首屆董事長。現任董事長為高雄市文化局長王文翠，執行長為朱宏昌，駐團指揮為吳曜宇。

十餘年來，樂團不斷的與國際級指揮及名家大師們合作聯演，如：指揮家馬卡爾、譚盾、簡文彬、呂紹嘉、陳美安、莊東杰、林勤超、廖國敏等；演唱家卡列拉斯、海莉；小提琴家列賓、明茲、諏訪內晶子、樫本大進、林昭亮、胡乃元、曾宇謙、伊利亞·葛林戈斯、庄司紗矢香、林品任；大提琴家麥斯基、堤剛、楊文信；鋼琴家白建宇、布赫賓德、波哥雷里奇、陳毓襄、小曾根真、角野隼斗；小號演奏家納卡里亞可夫；單簧管演奏家保羅梅耶，以及管風琴演奏家伊維塔·艾普卡娜、菲利克斯·黑爾等。

2009年起迄今，高雄市交響樂團擔任高雄春天藝術節重要演出角色，成功打響「高雄春天藝術節草地音樂會」品牌，亦參與藝術節全本自製歌劇：《魔笛》、《茶花女》、《卡門》、《波希米亞人》、《蝴蝶夫人》、《愛情靈藥》及《托斯卡》演出，皆獲得觀眾廣大的迴響與讚譽。

在國際舞台上，高雄市交響樂團先後訪演美國、澳門、南京、上海、青島、蘇州、新加坡及北京；近期亦受邀赴日本金澤參加貝多芬音樂節及香港「台灣月 - 樂見台灣」音樂會演出。高雄市交響樂團將以國際級樂團為自我提升與成長目標，逐步跨越城市與國界，堅定向前。

高雄市交響樂團演出名錄

執行長

朱宏昌

行政團隊

副執行長暨表藝製作中心主任

柏碧玲

演出事務部

組長

黃惠鈴

戴羽伸

孫思齊

陳惠慈

邱 嬋

吳易錡

熊玉梅

彭啟容

王詩捷

劉 綺

表藝製作中心

蔡詠蓁

李耘樞

劉為烽

洪靖雅

洪以倫

行政管理部

主任

尹紫瀨

黃兆慶

黃麗紅

沈杏芬

周姝榕

駐團指揮

吳曜宇

第一小提琴

◎ 葉翹任

● 張恆碩

李純欣

郭洹佐

范翔硯

蔡宗言

陳冠甫

陳人瑋

▲ 郭承嫻

▲ 官孟萱

▲ 陳楷薇

▲ 吳柏翰

▲ 鄭淳云

▲ 周 琪

第二小提琴

○ 陳思圻

熊書宜

蕭曼林

黃俊翰

張瓊紋

陳麗薰

黃郁盛

葉家銘

▲ 謝正煒

▲ 侯啟琳

▲ 陳慧耘

▲ 陳致誠

中提琴

○ 蕭寶羚

陳曉芸

王弈萱

尤 媛

林楷訓

陶泓憬

▲ 林宜蓓

▲ 洪慈徽

▲ 張瀟予

▲ 謝宜臻

大提琴

○ 林采霏

劉彥廷

陳怡靜

林威廷

莊名媛

▲ 鄭宇彤

▲ 陳沛瑋

▲ 陳普欣

低音提琴

○ 阮晉志

曾兆場

汪育萱

▲ 周云捷

▲ 陳蓓萱

▲ 陳棋睿

長笛

○ 林文苑

葉瓊婷

吳建慧

雙簧管

○ 王慧雯

鄭化欣

▲ 翁悠芳

單簧管

○ 莊維霖

韓健峰

▲ 林育謙

低音管

○ 劉君儀

施孟昕

▲ 曾昱承

法國號

○ 陳冠豪

薛程元

黃姿菁

傅宗琦

賴衍學

小號

○ 唐大衛

陳鏡元

蘇勤硯

長號

○ 田智升

鄭詔駿

黃鈺棠

低音號

▲ 廖偉強

定音鼓

○ 陳又誠

打擊

洪瑞辰

▲ 謝承育

▲ 廖邦豪

▲ 林孟萱

▲ 葉海霆

豎琴

管伊文

鋼琴

▲ 曹銘倉

▲ 賴致融

本場代理首席

◎ 樂團副首席

● 樂團助理首席

○ 聲部首席

▲ 協演人員

